

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьёва»

ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения – 3 года

г. Чебоксары

2019

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

МБУДО «ЧДМШ №2

им. В.П. Воробьева»

Протокол № 1

«29» августа 2019 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ЧДМШ №2

им. В.П. Воробьева»

О.В. Шишонкова

Приказ № 36 от «30» августа 2019 г.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В.П. Воробьева».

Разработчик программы:

Корсакова Мария Евгеньевна, преподаватель хорового отделения МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №2 им. В. П. Воробьева»

Программа учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ.

Оглавление.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровое пение».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровое пение».
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая программа учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 3 года предназначена для реализации программы художественно-эстетической направленности «Хоровое пение». Она составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ, которые являются обязательными при ее реализации детскими музыкальными школами. Программа реализует установленные письмом Министерства культуры Российской Федерации рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств и осуществляется детскими музыкальными школами при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа учебного предмета «Хоровое пение» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также занятость детей в общеобразовательных организациях (т. е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ).

Она направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- обеспечение доступности художественного образования для наибольшего количества детей;
- обеспечение развития творческих способностей подрастающего поколения;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.

Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс в *возрасте* от 7 лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение»:

Таблица 1

<i>Срок обучения</i>	3 года
Количество часов на аудиторные занятия	216
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	216
Максимальная учебная нагрузка	432

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – групповые занятия. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Хоровое пение» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения в хоре и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с хоровым репертуаром, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- постановка голоса и формирование певческих навыков;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровое пение».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей хоровых коллективов, симфонической музыки и другие);
- практический (владение певческими навыками, умениями, знаниями; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база, учебные классы образовательного учреждения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда для проведения групповых занятий. Учебный класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, аудио техникой.

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (стол, стулья);
- музыкальный инструмент: фортепиано;
- доска с нотным станом.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия:

- компьютер, ноутбук;
- видеокамера, цифровой фотоаппарат,
- магнитофон, музыкальный центр;
- ксерокс.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	
Годы обучения				
Количество недель	36	36	36	108
Аудиторные занятия	36	36	36	108
Самостоятельная работа	36	36	36	108
Максимальная учебная нагрузка	36	36	36	216

При реализации программы учебного предмета «Хор» 3-хлетнего срока обучения, продолжительность учебных занятий в каждом учебном году (с первого по третий годы обучения) составляет 36 недель в год.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного «Хоровое пение» 3-хлетнем сроке обучения составляет 216 часов.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

Учебная программа по предмету «Хоровое пение» составляет 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Содержание учебного предмета «Хоровое пение р» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

1 класс

Таблица 3

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Освоение певческой установки	Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя (разучивание песни Л. Абелян «Петь приятно и удобно»).
2.	Работа над дыханием	Спокойный бесшумный вдох; постепенный длительный выдох; задержка дыхания перед звукоизвлечением. Опертый звук. Единовременный вдох перед началом пения. Пение длинных фраз без смены дыхания. Дыхательная гимнастика по О.Стрельниковой. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
3.	Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Хорошо открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения. Округлое формирование гласных. Ровное звуковедение. Достижение чистого, красивого, выразительного пения. Пение закрытым ртом. Постепенное расширение диапазона: «до» первой октавы – «ми» второй октавы. Фонопедический метод В. Емельянова (артикуляционная гимнастика). Удобные вокальные упражнения – небольшой диапазон, приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i> .
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	Свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных. Активность губ; элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных, особенно на конце слова. Отнесение согласных на конце слога к следующему слогу. Четкое произношение текста, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
5.	Работа над унисоном	Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
6.	Развитие диапазона	Головное резонирование.
7.	Ансамбль	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
8.	Работа над репертуаром	Выразительная передача художественного образа. Фразировка с выделением логических ударений. Мягкие окончания слов. Анализ текста произведения, начальная

		работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Понятия куплет, фраза, мотив.
--	--	---

Годовые требования.

За учебный год в 1 классе должно быть пройдено 8-10 произведений.

Примерный репертуарный список:

Одноголосие (с сопровождением):

1. Абелян Л. Нотная песенка.
2. Абелян Л. Петь приятно и удобно.
3. Абелян Л. Про меня и муравья
4. Арутюнов А. Пешеходная дорожка.
5. Григорьев С. Гимн первоклассников.
6. Крылатов Е. Кабы не было зимы.
7. Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
8. Крылатов Е. Ласточка.
9. Крылатов Е. Песенка о лете.
10. Львов-Компанеец Д. Рак-отшельник.
11. Моцарт В.А. Колыбельная.
12. Островский А. До, ре, ми, фа, соль...(из телепередачи «Урок пения»).
13. Паулс Р. Добрая зима.
14. Розенштейн И. Какой бывает смех.
15. Роот З. Мамочка и я.
16. Савельев Б. Все отлично!
17. Савельев Б. Настоящий друг.
18. Савельев Б. Про бабушку.
19. Симакин Ю. Робин Бобин Барабек.
20. Серебренников В. Песенка вешняя.
21. Соснин С. Солнечная капель.
22. Струве Г. Моя Россия.
23. Фадеев В. У канавки две козявки.
24. Филиппенко А. Про лягушек и комара.
25. Хромушин О. Елка.
26. Чичков Ю. В октябре.
27. Чичков Ю. Наташка-первоклашка.
28. Чичков Ю. Родная песенка.
29. Шаинский В. Первоклашка (из к/ф «Утро без отметок»).
30. Шаинский В. Снежинки.
31. Шаинский В. Улыбка (из м/ф «Крошка-енот»).
32. Шаинский В. Чему учат в школе.

2 класс

Таблица 4

№ п/п	Тема	Содержание
----------	------	------------

1.	Работа над дыханием	Совершенствование всех дыхательных навыков, приобретенных в 1 классе. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения.
2.	Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Постепенное расширение диапазона. Пение non legato и staccato. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.
3.	Работа над дикцией	Четкое и выразительное произношение текста. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
4.	Работа над интонацией и унисоном в партиях	Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.
5.	Работа над метроритмом	Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Пауза.
6.	Размер, соотношение долей	Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер.
7.	Работа над двухголосием	Пение 2-хголосия с сопровождением.
8.	Работа над репертуаром	Музыкально-теоретический разбор произведения в пределах знаний учащихся (строение мелодии, особенности метроритма, интервальное соотношение голосов, лад, форма и т.д.). Связь литературных и музыкальных образов произведения.

Годовые требования.

За учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений.

Примерный репертуарный список:

Одноголосие (с сопровождением):

1. Абелян Л. Песенка про дикцию.
2. Абелян Л. Песенка про гласные
3. Бах И.С. За рекою старый дом.
4. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой.
5. Григ Э. Детская песенка.
6. Кюи Ц. Осень.
7. Паулс Р. Лопнул передник.
8. Паулс Р. Кашалот.
9. Песков Н. Бутерброд.
10. Хачатурян А. Мелодия.
11. Хромушин О. Песня девочки.
12. Шаинский В. Песенка мамонтенка.

Одноголосие (a capella):

1. «Вес, вес, кукуку» Чув.н.п.
2. «Во поле береза стояла» Р.н.п.
3. «Вот уж зимушка проходит» Р.н.п.
4. «Как у наших у ворот» Р.н.п.
5. «Со вьюном я хожу» Р.н.п.
6. «У меня ль во садочке» Р.н.п.
7. «Шура хуран» Чув.н.п.

Двухголосие (с сопровождением):

1. Аедоницкий П. Песня о любознательном щенке.
2. Бах И.С. Мелькнет за часом час.
3. Бах И.С. Перед дорогой.
4. Бетховен Л. Край родной.
5. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
6. Дубравин Я. Ты откуда, музыка?
7. Крылатов Е. Это знает всякий (из т/ф «Приключения Электроника»).
8. Лукин Ф. Жаворонок.
9. Сапка юрри (Колыбельная) – чув.н.п.
10. Славкин М. Нелепый случай.
11. Смирнов С. Мама.

3 класс

Таблица 5

№ п/п	Тема	Содержание
1.		Совершенствование всех дыхательных навыков, приобретенных в младшем хоре. Дыхание при усилении и

	Работа над дыханием	затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных). Знакомство с навыками «цепного дыхания» и ощущением фразировки. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
2.	Работа над звукоизвлечением и штрихами.	Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание). Ровность и полнота звучания хора за счет объединения головного и грудного регистров. Пение non legato и staccato. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Навыки legato и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и non legato, стремление к напевному звуку, кантилене.
3.	Работа над дикцией	Владение всеми дикционными навыками. Четкое и выразительное произношение текста. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
4.	Работа над интонацией и унисоном в партиях	Совершенствование унисона в каждой хоровой партии. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора.
5.	Работа над метроритмом	Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. Знакомство с пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
6.		Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение

	Размер, соотношение долей	сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Понимание дирижерского жеста.
7.	Работа над двухголосием	Пение 2-хголосия а capella и с сопровождением. Эпизодическое появление 3-хголосия (деление сопрано или альтов на первые и вторые в зависимости от фактуры произведения).
8.	Работа над репертуаром	Музыкально-теоретический разбор произведения в пределах знаний учащихся (строение мелодии, особенности метроритма, интервальное соотношение голосов, лад, форма и т.д.). Связь литературных и музыкальных образов произведения. Использование всех средств выразительности, которыми владеет хор на данном этапе своего развития.

Годовые требования.

За учебный год должно быть пройдено 8-10 произведений.

Примерный репертуарный список:

Одноголосие (с сопровождением):

1. Гаврилин В. Мама.
2. Григ Э. Заход солнца.
3. Семёнов В. Звездная река.
4. Чайковский П. Бабушка и внучек.
5. Чайковский П. Весна.
6. Шуберт Ф. Полевая розочка.
7. Шуман Р. Мотылек.

Одноголосие (a capella):

1. «Братец Яков» Фр.н.п (канон).
2. «Добрый мельник» литовская н.п.
3. «Ходила младшенька» Р.н.п.

Двухголосие (с сопровождением):

1. Бах И.С. Весенняя песня, перел. В. Попова.
2. В. А. Моцарт. Послушай, как звуки хрустально чисты – хор из оперы «Волшебная флейта».
3. Журбин А. Планета детства.
4. Крылатов Е. Песенка о снежинке.
5. Кюи Ц. Заря лениво догорает.
6. Лагидзе Р. Весенняя песня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Минимум содержания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными навыками пения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля обучающихся являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. *Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Он осуществляется регулярно в рамках расписания занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет, и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации обучающихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в году рекомендуется устанавливать не более 4 зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзамена при реализации дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств не рекомендуется. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Обучающиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от мероприятий промежуточной аттестации (зачетов, академических концертов и т.д.). По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной выпускной программы.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве; степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

2. Критерии оценки.

Основные критерии оценки выступления обучающегося на контрольном мероприятии:

1. Знание и уверенное исполнение текста музыкального произведения на память. В ряде случаев возможно исполнение по нотам.

2. Интонация и качество звука как основы исполнительского искусства.
3. Точность ритма и соответствие темпа характеру исполняемого произведения как один из основных критериев оценки концертного выступления.
4. Технический уровень исполнения, включающий в себя все основные навыки владения голосовым аппаратом.
5. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения в соответствии с жанровыми и стилевыми особенностями различных направлений музыки.

Дополнительными критериями являются:

1. Постановка и организация голосового аппарата.
2. Индивидуальные эталоны (динамика музыкально-исполнительского развития обучающегося в соответствии с особенностями его личности).
3. Мотивационная сфера обучения и проявление волевых усилий.
4. Артистизм (включает в себя внешний вид и культуру эстрадного поведения музыканта), исполнительская свобода, творческая индивидуальность, степень самовыражения и самобытности.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» (отлично) – ставится, если обучающийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

«4» (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

«3» (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Таблица 7

№	Аттестация обучающихся	Вид контроля	Сроки проведения	Классы / полугодия		
				1	2	3
				1,2	3,4	5,6
1	Контрольное прослушивание	Текущий контроль	Декабрь	+	+	–
2	Дифференцированный зачет в виде академического концерта	Промежуточная аттестация	Май	+	+	–
3	Контрольное прослушивание выпускной программы	Текущий контроль	Декабрь	-	-	+
4	Экзамен	Итоговая аттестация	Май	-	-	+

На контрольном прослушивании (текущий контроль) и дифференцированном зачете в виде академического концерта (промежуточная аттестация) исполняются два разнохарактерных произведения, на экзамене (итоговая аттестация) – три произведения, разноплановых по характеру, стилю, жанру.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Работа с хором.

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор обучающихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и

просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Игровые приемы в работе с хором.

Начинать занятия вокально-хоровой работой следует как можно раньше. В начальной школе, на самом раннем этапе формирования вокально-хоровых навыков, необходимы и незаменимы игровые приемы. Через игру ребенок познает жизнь, с помощью игры он легче воспринимает и усваивает моральные нормы. В музыкальной педагогике игра особенно важна; игра – один из наиболее эффективных методов, используемых педагогом-хормейстером.

Примером игровой ситуации на уроке хорового класса может служить игра «Музыкальная сказка» («атакирование» верхнего регистра); в работе над ритмическим ансамблем можно использовать игру «Непослушное эхо»; в качестве работы над унисоном используется игра в «Живой рояль» (см. приложение). Игровая деятельность приносит детям удовольствие, радость, интерес к учебе, становится важным этапом в становлении основ просветительского интереса.

На начальном этапе работы с детьми в качестве разогрева голосового аппарата и с целью расширения диапазона используются упражнения «Достань с неба звездочку» («атакирование» верхнего регистра) и «Взлетающий самолет» («разогрев мотора» - в нижнем участке диапазона).

Дыхательная гимнастика (по О. Стрельниковой) также очень полезна при работе над певческим дыханием. Используются упражнения «Насос», «Охапка сена», «Вдохни запах цветка». Главное условие при этом – шумный вдох носом, выдох пассивный. Упражнение «Подуй на свечку» - для выработки длительного экономного выдоха.

Фонопедический метод формирования певческого голосообразования В. Емельянова также широко используется в работе с детским хором. Основной принцип метода – воздействие на механизм саморегуляции голосового аппарата (подготовка к пению). Очень полезна перед началом пения артикуляционная гимнастика (покусывание зубами кончика языка и губ, «проколы» языком губ и щек, различные гримасы, массажирование щек легкими ударами ладоней и т.д.). Используются и многие интонационно-фонетические упражнения: распределение динамики от шепота до крика, упражнения для выработки вибрато и для регуляции певческого выдоха.

Каждое занятие хорового класса начинается с вокальных упражнений – распеваний. В основе лежит метод Н. Добровольской. Задачи распеваний – как разогрев голосового аппарата, так и совершенствование навыков и технических приемов: развитие диапазона, динамики, подвижности голоса, кантилены, правильного певческого выдоха, тембра голоса и сглаживание регистров.

Упражнения на развитие навыка легато – исполнение различных вариантов мелодии сольфеджио (ми-ре-до-фа-ми-ре-до; до-ре-до-ми-до-фа-до-соль-фа-ми-ре-до, и т.д.). Навык пения стаккато – варианты мелодии (например, соль-ми-фа-ре-до) на слог «ле» в штрихе стаккато; важно следить за тем, чтобы между звуками были паузы и на каждую ноту

делалась новая атака. Пение закрытым ртом – попевки небольшого диапазона с ощущением во рту большого резонирующего пространства. Вокальные упражнения, направленные на развитие дикции – от медленного к все более быстрому темпу, при этом сохраняя дикционную четкость («тики-тики-та, тики-тики-та, тики-така, тики-така, тики-тики-та»; «веники, веники, да, веники-помелики, да, на печи валялися, да с печи оборвалися; кум Гаврила, кум Гаврила, я Гавриле говорила: веники, веники, да, веники-помелики, да!» и др.).

В 1 классе проходятся несложные одноголосные произведения (преимущественно песни для детей младшего возраста) с небольшим диапазоном и нетрудным мелодическим и ритмическим рисунком; однако к концу первого года обучения в репертуар должны быть включены более сложные фрагменты как подготовительный этап к дальнейшему развитию певческих навыков.

Понемногу вводить 2-хголосие можно уже в 1 классе; начиная со 2 класса обращение к 2-хголосным произведениям должно стать систематическим. «Мостиком» от унисонного пения к многоголосию является канон, и дети довольно быстро и свободно овладевают каноническим 2-хголосием. При этом желательно, чтобы в совместном звучании голосов было как можно меньше параллельных интервалов; контрастное голосоведение удобно тем, что голоса самостоятельны и воспринимаются как отдельные мелодии. С целью дифференциации каждого голоса в каноне можно варьировать интервал их вступления, сокращая его или увеличивая.

С каждым годом требования к хору увеличиваются. В старшем хоре ведется работа над более сложными, объемными произведениями (3-х и 4-хголосие). Совершенствуются вокально-хоровые навыки, расширяется музыкальный кругозор обучающихся.

Как в младшем, так и в среднем и старшем хоре встречаются неверно интонирующие дети («гудошники»); чаще всего причиной неточной интонации является отсутствие координации между слухом и голосом. Такие дети нуждаются в индивидуальной работе с ними: помогает небольшой разворот ушных раковин в сторону лица (поющий лучше слышит себя). Немаловажно, где сидят неточно интонирующие дети: желательно, чтобы они сидели в первом ряду – это позволяет педагогу держать их в поле зрения, и сзади они слышат чистую интонацию.

Главная задача при работе с детским хором как на начальной, так и на заключительной стадии обучения – не навредить хрупкому детскому голосовому аппарату. Нельзя допускать форсирования детского голоса. В период мутации петь можно (если мутация не протекает очень остро), но необходимо соблюдать при этом строгий режим:

1. Уменьшение силы звука до mezzo пиано;
2. Пение только удобных звуков диапазона;
3. Частые перерывы во время пения.

Родители должны принимать активное участие в воспитании своего ребенка музыкантом. 1-2 раза в полугодие проводятся родительские собрания хорового отделения с отчетными концертами. Расширению музыкальных впечатлений ребенка способствуют посещения концертов различных хоровых коллективов, на которые родители должны обязательно водить своих детей. Для творческого роста хорового коллектива важно сотрудничество с другими ДМШ и ДШИ города, обмен опытом и репертуаром между руководителями хоров.

Игра «Живой рояль».

Игра «Живой рояль» является вариантом способа, основанного на чередовании пения вслух с пением «про себя». Материалом для нее может служить попевка или небольшой фрагмент разучиваемой песни. Желательно, чтобы интонационный объем мелодии не

превышал 6 – 7 звуков. На первых порах в этой игре должны участвовать преимущественно хорошо интонирующие дети. Каждый из учеников исполняет только «свой» звук; учитель же, по очереди касаясь рукой того или иного ученика, заставляет звучать «живой рояль».

Игра «Непослушное эхо».

Игру можно использовать в работе над ритмическим ансамблем. Суть игры в следующем: кто-то из обучающихся исполняет какой-либо произвольный ритмический рисунок (лучше, если это будет ритмический рисунок знакомой всему классу песни), а учитель повторяет то, что предложено учеником, но с нарочитым искажением. Обучающиеся должны услышать «ошибку» и исполнить заданный ритм верно.

Вариантом данной игры может быть игра «Эхо», очень полезная в процессе разучивания мелодии нового произведения. В процессе этой игры один из хорошо интонирующих учащихся исполняет какую-либо фразу песни, а остальные повторяют эту фразу, только тихо, «как эхо».

Игра «Музыкальная сказка».

Эта игра вызывает интерес к хору и способствует развитию очень многих качеств: помогает развить инициативу малышей, их самостоятельность, мышление, фантазию, общение в коллективе, речь, артистические качества.

Игра очень эффективна и в учебно-музыкальном отношении: помогает развить «гудящих» учеников, научить их воспроизводить сыгранные на фортепиано или спетые звуки, отрабатывать отдельные певческие интонации, звукосочетания, расширить диапазон голосов обучающихся.

Игру можно начать так: «Пошли дети в лес за грибами и перекликаются, чтобы не потеряться: «Ау!» (интонация ч.4 вверх – например, «ми – ля» первой октавы). А дятел им отвечает: «Тук – тук – тук» (на одном звуке – например, «соль» первой октавы).

Все попевки дети поют вслед за учителем без сопровождения в процессе изложения рассказа по дирижерским указаниям, одновременно показывают рукой звуковысотное соотношение.

Затем рассказ продолжается:

- Наш рассказ не простой, а музыкальный, поэтому все птицы, звери и люди в нем не говорят, а поют, т.е. тянут гласные звуки. Даже дятел стучит по дереву очень напевно, мягко, музыкально. Попробуем так спеть.

- А потом дети услышали, как поет кукушка: «Ку-ку» (интонация м.3 вниз – например, «до» второй – «ля» первой октавы). А потом они чуть не наступили на гнездо воробья. Он, испугавшись, начал петь очень жалобно, тревожно, взволнованно: «Чик-чи-рик» (м.2 вверх и обратно – например, «си-до-си»).

- Но дети успокоили его: «Все спокойно» (б.3 вниз – например, «ля – ля – фа – фа» 1 октавы). И чтобы воробей действительно успокоился, мальчики и девочки должны петь очень плавно, связно, протяжно. Давайте споем, как они, и изобразим рукой такое плавное, протяжное звучание.

- Придумайте, каких еще птиц, а может быть, и зверей могли услышать дети в лесу.

В работе с младшим хором надо шире использовать привычные для детей формы деятельности, в первую очередь элементы игры, чтобы на их базе постепенно приучить начинающих певцов к новым формам деятельности. На первом этапе именно игру и следует использовать как метод в преодолении трудностей. Чем многообразнее будет проводиться такая работа, тем лучшие результаты она даст. Вместе с тем хормейстеру необходимо помнить, что игровые моменты должны быть лишь отдельными приемами, не подменяющими суть хоровой деятельности, требующей умения преодолевать встречающиеся трудности.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - М.: Классика-XXI, 2005.
2. Антология советской детской песни. Вып.3. /сост. Алдакова Л.В., Масленников В.В. - М.: Музыка, 1988.
3. Воробьев В.П. Юрасем. - Чебоксары, чувашское книжное издательство, 1987.
4. Гладков Г. Проснись и пой! - М.: Дрофа, 2002.
5. Дети поют И.С.Баха. Сборник хоров для детских музыкальных школ. /сост. Трушина И.В. – СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 2003.
6. Детский хор. Пособие для хормейстера. /сост. Марисова И. - М.: Музыка, 1982.
7. Дубок. Детские и юношеские хоры. Вып.2. /сост. Перельштейн Г. - М.: Музыка, 1975.
8. Дубравин Я. Огромный дом. – СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 1996.
9. Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. - СПб, 2002.
10. И в шутку, и всерьез. Песни советских композиторов для детей среднего школьного возраста. - М.: Музыка, 1990.
11. Композиторы-классики для детского хора. Вып.7: А.Гречанинов /сост.Бекетова В. - М.: Музыка, 2008.
12. Мелодия. Песни для хора. /сост. Вдовиченко О. – Новосибирск: Окарина, 2010.
13. Минков М. Вечный двигатель. - М.: Дрофа, 2001.
14. Миронов Н. Песни для детей. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2000.
15. Миронов Н. Песни для детей. Вып.2. - Нижний Новгород, издатель Гладкова, 2002.
16. Паулс Р. Птичка на ветке.- СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 2002.
17. Петров А. Популярные мелодии из кино -и телефильмов. – СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 2000.
18. Попутная песня. /сост.Андреева Л. - М.: Музгиз, 1962.
19. Расскажи, мотылек. /сост.: Пирогова А.В. - Новосибирск, издательство Окарина, 2010.
20. Смирнов С. Песни для детей младшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
21. Смирнов С. Песни для детей среднего и старшего возраста. - Нижний Новгород, 2005.
22. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? – СПб: Композитор*Санкт-Петербург, 2002.
23. Шаинский В. Избранные песни. - М.: Советский композитор, 1985.

Методическая литература:

1. Буланов В. Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности. - Екатеринбург, 2007.
2. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора - Екатеринбург, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов-на –Дону: Феникс, 2008.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты-XXI век, 2004.